



Helle Winther

Stilling: Studielektor ved Institut for idræt, Københavns Universitet

Phd. i Bevægelsespsykologi

Alder: 47 år

Bopæl: København

1. Vi er mange idrætsskollegaer rundt i landet, der gerne vil se dig i tv-programmet: "Vild med dans". Hvis du bliver spurgt, siger du så "ja"?

Nej. Jeg elsker at danse – og vil gerne lære alle vild med dansene men ikke for åben skærm.

2. Du fik i 2009 godkendt din Phd-afhandling. Hvad er titlen, og kan du i pixi-form fortælle, hvad det drejer sig om?

Min phd. har titlen: Bevægelsespsykologi – en dybere forståelse af kroppens sprog og bevægelsens psykologi med udgangspunkt i danseterapiformen Dansergia.

Projektets omdrejningspunkt er kropssprog og bevægelsespsykologi. Her undersøges kroppens og bevægelsens uudnyttede muligheder i forhold til selvudvikling, terapi og forandring. Projektets formål er at udvide forståelsen for sammenhængen mellem kroppens sprog og bevægelsens selvudviklende potentiale. Herunder har projektet til formål at afdække dybere aspekter af bevægelsens og kroppens forbindelse med menneskets emotionelle/ekspressive dynamik og identitetsprocesser gennem en fænomenologisk, narrativ og praksisfunderet undersøgelse af det bevægelses-pædagogiske, professionspersonlige og især danse- og kropsterapeutiske felt – med udgangspunkt i danseterapiformen Dansergia. Formålet med projektet er at lade samspillet mellem empiri og teori afdække ansatsen til en bevægelsespsykologi og dermed åbne op for nye muligheder indenfor en mængde professionsområder.

3. På tv har du fortalt, at også erhvervslivet kan bruge din forskning. Det kræver en uddybning.

Når vi er sammen med andre mennesker, er størstedelen af vores kommunikation kropslig. Min forskning i kropssprog og kommunikation handler også om, hvordan man som professionel kan udvikle sig gennem en øget opmærksomhed på egen og andres kropslige kommunikation. Det gælder især undervisere, ledere, sundhedspersonale og andre, der arbejder med mennesker. Det er meget relevant for erhvervslivet, især fordi min forskning tager udgangspunkt i praksis og derfor også nemt kan omsættes til praksis.

4. Hvad hedder det fag / de moduler du underviser i på IFI, og hvor mange timer strækker de sig over?

Jeg underviser i mange forskellige moduler. De hedder blandt andet kropsbasis; dansens stilarter; performance; krop og kommunikation – samt krop, narrativitet og identitet. De fleste moduler er på mellem 24 og 36 timer. Dertil kommer eksamen og vejledning.

5. Hvad oplever "hårdkogte" bold drenge som det sværeste ved at deltage i din undervisning på IFI, og hvordan "vinder" du dem?

Jeg oplever nu ikke så mange hårdkogte drenge mere, som tidligere. Jeg tror, at tiden har ændret sig. De allerfleste både mænd og kvinder vil rigtig gerne danse og udtrykke sig gennem kroppen. De der i starten har modstand er oftest fanget i angsten for at miste kontrol. Jeg arbejder meget med at skabe tillid i starten. Det gør jeg ved at kaste dem ud i udfordrende øvelser, hvor det tekniske niveau er relativt lavt, men aktivitetsniveauet og gruppeenergien er høj. Det er fysisk hårdt og ofte meget kraftbetonet. På den måde kan du sige at jeg forsøger at "vinde" de hårdkogte, fordi de kan bruge mange af de ressourcer, de har i deres krop i forvejen.

6. Du bliver sammenlignet med læreren i filmen "De Døde Poeters Klub" i begrundelsen for din udnævnelse til "Årets underviser", på det Naturvidenskabelige fakultet på Kbh.'s universitet. Hvordan foregår det?

Det er studerende og kolleger der indstiller

kandidater. Alle kan skrive indstillinger. Jeg blev først kåret som årets underviser på Institut for idræt. Dernæst indstiller hvert institut deres kandidat til hele fakultetet. Studienævnet vælger så den underviser, der får prisen. Der er 1500 ansatte på fakultetet og i år var der 29 indstillede til prisen.

7. Hvilke professionsmæssige milepæle har betydet meget for dig igennem årene?

Min phd. forelæsning i år, hvor jeg udfordrede konventionerne for videnskabelige fremlæggelser og blandt andet havde udviklet en performance i samarbejde med musikere og bevægelsesmennesker var en stor milepæl og kulminationen på 6 års arbejde. I det hele taget har jeg arbejdet med en del brudflader i min phd. Her har det også været spændende med den megen presseopmærksomhed fra tv, radio og aviser omkring mit projekt.

Det betød også meget at skrive bøgerne; Fodfæste og Himmelkys og Bevægelsens Poetik sammen med mine supergode kolleger.

Ellers synes jeg at jeg har haft så mange gode oplevelser og rige udfordringer blandt andet ved at undervise på konferencer og seminarer i både Danmark og udlandet. En af mine største glæder er at mærke det store netværk jeg har. Det er jo ikke en stor milepæl, men mange små skridt der har stor betydning.

8. Hvilke planlagte gøremål og tanker har du i det igangværende år 2010?

Jeg er ved at redigere en antologi om betydningen af den kropslige kommunikation i den professionelle praksis. Den hedder lige nu; Med kroppen som klangbund – om krop og kommunikation – person og profession.

Derudover glæder jeg mig til at undervise og til at være med til udvikle et phd kursus om fortællende forskningsmetoder i samarbejde med kolleger fra England.



9. Er der en forsker / teoretiker / praktiker der særligt har givet dit virke en "AH-HA" åbning og indsigt?

Der er mange, men nu nævner jeg bare nogle få. Professor Andrew Sparkes og dr. Kip Jones fra England er nogle af de forskere, der virkelig har givet mig mod til at gå en nyskabende vej. Dr. Stéphano Sabetti har både praktisk, teoretisk og menneskeligt inspireret mig dybt til virkelig at arbejde dybdegående med et helhedsorienteret kropssyn. Herhjemme er der også mange kolleger fra både idrætsuddannelserne i København og Odense samt det tidligere Idrætsforsk, som jeg har lært meget af.

10. Hvad husker du fra din egen skoletids idrætstimer?

De var fantastiske. Vi vandt over alle de andre skoler på idrætsdagene i 5 år i træk, tror jeg.

11. Du var på et tidspunkt ansat som højskolelærer på Gerlev Idræthøjskole. Det blev kun til et år, - hvorfor?

Det var mit drømmejob. Jeg blev spurgt om jeg ville søge stillingen og jeg var virkelig glad for at være der. Det var bare for tidligt. Jeg savnede København og bylivet og var heller ikke færdig med min uddannelse. Derfor blev det kun et år, men det år har haft meget stor betydning for min undervisning siden hen. Derudover har jeg undervist der i mange somre og føler mig derfor tæt knyttet til Gerlev ånden. Lige nu går min datter på Gerlev. Hun boede der jo som lille og nu gør hun det for alvor til sin skole.

12. Hvis du - med en eksklusiv læserskare - skulle dele en viden om Helle Winthers liv, som ikke ret mange kender til, - hvad er det så?

Jeg elsker at gå i kirke.

Den kulørte boks

- * Hvilke skoler og institutioner har du været elev og studerende på?
Østervangskolen i Randers, Gerlev Idræthøjskole, DHL, Teatervidenskabeligt Institut, Center for Idrætsforskning, Institut for idræt, Institute for Life Energy.
- * Er der en idrætsunderviser du særligt husker og for hvad?
Finn Bygballe for kreativitet og energi, Johan Borghäll for sanselighed og frigørende pædagogik. Vivian Persson for hendes hjertevarme og skarpe konfrontationer og hendes fantastiske evne til at skabe et flow.
- * Hvilke idrætsgrene har du selv dyrket i foreningsregi?
Gymnastik, svømning og judo
- * Har du nogle hobbies?
Jeg danser salsa.
- * De fleste mennesker har jo en last, - hvad er din?
Jeg elsker champagne ...og rødvin.
- * Er du fan af et hold f.eks. indenfor håndbold eller fodbold?
Nej. Kun af min 11 årige søns passionerede floorball hold.
- * Er der et ordsprog du holder særligt meget af?
Don't push the river. It flows by itself. (Sabetti)
- * Hvilken bog har du senest læst?
Kahil Gibran. Profeten.
- * Hvis du frit kunne vælge en frokost "date" mellem verdens idrætsstjerner, hvem skulle det så være med, og hvorfor?
Det gør jeg allerede, men det er en hemmelighed med hvem...

FAKTABOKS:

Helle Winthers phd.-afhandling kan købes for 150,- kr. hos:
www.akademiskboghandel.dk